

Andreas Plum

*1977 in Erkelenz, lives and works in Cologne, Germany

1997-2004

Study at Kunstakademie Dusseldorf (classes of Siegfried Anzinger and Albert Oehlen)

2004

Completion of studies, academy letter and master student

Scholarships

2000 / Cité des Arts Internationale, Paris

2006 / Villa Romana Florence

2011 / Kunststiftung NRW

2012 / CCA Andratx (Mallorca) Artist-in-Residence program

2013 / Kunststiftung NRW

2016 / CCA Andratx (Mallorca) Artist-in-Residence program

Exhibitions

2021 / Simple Present Progressive, ak contemporary, Cologne (S)

2020 / Time and space aren't warping, promise, with Elger Esser, Hervé Garcia, Gregor Hildbrandt, Robert Kraiss, Alicja Kwade, Daniel Lergon, Thomas Zitzwitz, curated by Thomas Zitzwitz, A project for 7th Mediations Biennale Poland, Warsaw

2019 / Straße der Jugend, Susanne Burmester Galerie Putbus, Rügen (S)
Finger Talkin', Barbara Seiler Galerie, Zurich
Die Zukunft der Schönheit, ak RAUM, Cologne (S)

2018 / A full stomach in zero gravity, curated by Florian Neufeldt and Andreas Plum,
Galleri Opdahl, Stavanger

2017 / Circus Circus, Susanne Burmester Galerie, Putbus, Rügen
L.L. / Q.O.O.H.L. J., with Robert Kraiss, Lungengasse, Cologne

2016 / Regulars, Actually, Galleri Opdahl, Stavanger
L'oiseau présente-Kaleidoskop, Ballhaus Ost, Berlin
Die Revolution in Köln kann warten, MD/BLAU-Bar, Art-Cologne, Cologne

- 2015 / Landschaft und Vergessen II, Magazin 4, curated by Carsten Fock,
Bregenzer Kunstverein, Bregenz
Gedanken auf Kniehöhe, Susanne Burmester Galerie,
Kronprinzenpalais Putbus, Rügen
Willkommen in der Lungengasse, Lungengasse, Cologne
- 2014 / Kegeln auf Papp, Galerie Hafemann, Wiesbaden (S)
I don't wanna have a coward in my family, with Pierre Knop, Gagarin, Dusseldorf
Neon-Braun, with Andrea Hanak and Frank Hutter, Munikat, Munich
#painting. about, around & within, curated by Daniele Capra, Galleria UPP, Venice
Black Market, Lehrtersiebzehn, Berlin
- 2013 / Stop shivering! Galerie Opdahl, Berlin (S)
Gestohlene Gesten, curated by Ludwig Seyfarth, Kunsthaus Nuremberg
Andratx on paper, CCA Andratx, Mallorca
- 2012 / Mesmerized, Galerie Opdahl, Berlin
66.Bergische Kunstaussstellung, Kunstmuseum Solingen
Painting Show, Chaplini, Cologne
Abstrakt nach '89, Galerie Mahalesi, Gera
- 2011 / The dark side of the plum, Galleri Opdahl, Stavanger (S)
Vor Gott ist alle Kunst Scheiße 2, Boutique, Cologne
Finale, GSK, Dusseldorf
- 2010 / Jana Schröder gegen Andreas Plum, GSK, Dusseldorf
Figurprobleme, with Hansjörg Dobliar und Max Frintrop, Artleib, Dusseldorf
Nothing is wrong if it feels good, Mike Potter Projects, Cologne
Katalog, Künstlerhaus Sootbörn Hamburg and Atelier Schön, Dusseldorf
- 2009 / Bleach & blot out, Galerie Opdahl Berlin (S)
Im Center, Center, Berlin (S)
Serpentine Days, FYW, Cologne (S)
Die Stille zwischen zwei Aktionen, Grassereins, Munich
- 2008 / Tobias Hantmann and Andreas Plum, Grassereins, Munich
Opfer der reichen Braut, Atelier, Dusseldorf
- 2007 / Erected Mud, Galerie Horst Schuler, Dusseldorf (S)
Bye bye Acapulco, Acapulco, Dusseldorf
Aristoteles Fieber 2, Galerie van Wijngaarden & Hakkens, Amsterdam
Hotel Kerberos, KIT, Dusseldorf
- 2006 / Death of the Curator, Dusseldorf
Hoe schilder hoe wilder, with Roger Cremers, Acapulco, Dusseldorf
The love is back, Atelier, Dusseldorf
Morehouse, Villa Romana, Florence
- 2005 / Zwischen den Bechern liegt Pizza, Galerie Horst Schuler, Dusseldorf (S)
Chosen View, Uberbau, Dusseldorf
Phantasmaorgie, Atelier, Frankfurt
Das Professor Winkler Stipendium, Berlin

2004 / Frans Hals Maul, with Tobias Hantmann, Hot Bike, Dusseldorf
Hamburg Blues-Das basische Konzept, Hinterconti, Hamburg
Zunge an Zündschnur, curated by Albert Oehlen, Krinzinger Projekte, Wien

2003 / Kronjuwelen, Galerie Horst Schuler, Dusseldorf (S)
Düsseldorf zeigt, Jan Koppetsch, Berlin
Für Flora und Fauna, with Lorenzo Pompa, Galerie Horst Schuler, Dusseldorf
Bis ans Ende der Welt, Kunstverein Constance, Constance

2002 / Aristoteles Fieber, with Roger Cremers and Mark Ariel Waller,
Centrum voor hedendaagse kunst (HEDAH) Maastricht

2001 / Mördergruben, Galerie Horst Schuler, Dusseldorf (S)
Violence vs. Violines, with Roger Cremers, Cité des Arts, Paris
Die Farben des Unsichtbaren, Kunsthistorisches Institut, Bonn

2000 / Und die Nachbarn gaffen, Bittweg 2, Dusseldorf

(S) = Soloexhibition